

Brandon Kopp
Cine Mexicano

De los churros al Nuevo Cine Mexicano: evolución y renovación del cine mexicano.

No sé si es porque son más nuevos, son hechos en Mérida, o porque la longitud corta nos permitió mirar toda el corto en lugar de solo quince minutos de una película de hora y media de duración, pero de todas las películas que hemos visto hasta ahora, mis favoritas son los cortometrajes mexicanos que vimos en la Cineteca Nacional de Mérida. Todos los cortometrajes (a excepción del sobre lucha libre) tuvieron una tema de la muerte. En uno, fue una mamá que muere, mientras en otros fue un papá o un hijo. Pero también algunos usan la muerte en un sentido muy mexicano, usando la idea de un alma que cuida de quienes amaban. Estos cortos tienen una estética muy diferente a las otras películas que hemos visto en clase porque son hechos de estudiantes y individuales, no de compañías largas. Son más experimentales, más rudos, pero al mismo tiempo son mucho más fáciles de entender para nosotros porque son más recientes, el audio es mejor, y algunos tienen subtítulos. Los cortometrajes emergieron de una época en la que era muy fácil crear una película sin mucha tecnología o dinero.

Los churros, mexplotation, y películas de El Santo son de una época después de la época dorada cuando películas fueron construidos muy rápido y barato. En una manera similar como la comida churro es muy fácil y barata de crear, las películas “churros” tenían un presupuesto bajo, tramas repetitivas, guiones simples, etc. La razón fue que las productoras no podían competir con el dinero y calidad de *Hollywood*. A pesar de esto, las películas fueron muy populares porque los boletos fueron baratos y las películas fueron hechas para el público en general.

Mexploitation refiere al estilo de películas que son sobre cosas que suceden en la cultura y la sociedad mexicano en ese momento. Similar con los churros, se trata más de entretenimiento que de calidad. Las películas del El Santo son muy famosos y ayudó a mantener vivo el cine mexicano durante una época difícil. Son sobre una luchadora de lucha libre que lucha contra vampiros y extraterrestres. Otra vez, no fueron respetados por la crítica, pero todavía fueron grandes éxitos.

Después de décadas de películas de una calidad baja, la época de Nuevo Cine Mexicano llegó en los 1990s. La crisis económica y la falta de financiación gubernamental que causó los churros ya no eran un problema, lo que permitió una nueva era marcada por una narración más sólida, personajes complejos, y una mejor cinematografía. En lugar de los estereotipos, estas películas exploraron la vida real en México y la identidad mexicana. Estas películas tenían mucho éxito en México y en la comunidad internacional.